



Spécificités des présentations / spectacles d'animaux dans les parcs zoologiques c'est-à-dire des structures fixes de présentation au public de faune sauvage

Rédigé par l'Association Française des Parcs Zoologiques (AFdPZ)

Juillet 2020

PREAMBULE

Aujourd'hui près de la moitié des êtres humains vivent en zones urbaines et sont de plus en plus déconnectés de la Nature (Miller, 2005). Cette déconnexion tend à accroître l'indifférence des personnes envers la nature et les problématiques liées à la biodiversité.

L'empathie pour les espèces ne peut être développée que par le biais d'un intérêt et d'une reconnexion au monde animal. Dans ce but, il est important pour les jeunes générations, en particulier les plus citadines, d'avoir un contact avec la nature. Ainsi les apprentissages liés à la biodiversité ne doivent pas se limiter à un apprentissage à partir de livres en classe (Navarro-Perez et al., 2011). Or il est désormais reconnu que les nombreuses observations en milieu naturel peuvent être sources de perturbations pour la faune sauvage (Parsons, 2012 ; Shannon, 2017 ; Fennel, 2018).

Navarro-Perez et al. (2011) précise également qu'un des challenges liés à l'éducation à la biodiversité réside dans le fait de toucher des audiences différentes et larges.

L'inspiration et la reconnexion à la nature permettraient l'engagement des citoyens dans les problématiques environnementales et notamment dans la crise de la biodiversité (Novacek, 2008).

~ ~ ~

LES SPECTACLES ET LEUR INTERET PEDAGOGIQUE DANS LES PARCS ZOOLOGIQUES

Les zoos qui accueillent 700 millions de visiteurs dans le monde (Moss et al., 2015) dont 21 millions dans les zoos français (Source : AFdPZ 2020), sont accessibles à toutes les classes sociales et permettent ainsi la sensibilisation de larges audiences. La visite d'un zoo **permet une meilleure compréhension et connaissance des actions visant à protéger la biodiversité** (Moss et al., 2017). Cette meilleure appréciation des enjeux liés à la biodiversité est persistante sur le long terme puisqu'elle **perdure plus de 2 ans après la visite du zoo** (Jensen et al. 2017)

Plusieurs études montrent que les visiteurs s'attardent plus et sont davantage touchés lorsque les animaux présentent des comportements visibles (Godinez et al., 2019).

En étudiant comment la perception des visiteurs était influencée par l'activité des loutres, Anderson et al. (2003) a montré que l'entraînement public des animaux avait une influence positive sur la perception des visiteurs par rapport à une observation d'un enclos sans présentation. Il conclut sur le fait que les zoos peuvent utiliser les sessions d'entraînement public des animaux pour améliorer la valeur éducative de la visite du zoo.

Les spectacles ou présentations d'animaux commentées, dans les parcs zoologiques, **mettent en valeur les comportements et capacités naturelles des animaux** et montrent une communication des animaux et des hommes. Ce type de présentation permet, via des animaux **ambassadeurs** de leur espèce, de **susciter l'intérêt et l'attention des visiteurs pour mieux les connaître et donc leur donner l'envie de les protéger**. Lors d'un spectacle les visiteurs ont le temps et l'attention nécessaires pour être **réceptifs aux messages de conservation des espèces**.

Ainsi le spectacle a un **impact direct sur les connaissances et le comportement des visiteurs**. Il s'agit bien d'un **outil pédagogique** à part entière permettant de sensibiliser le public aux menaces qui pèsent sur les espèces et leur biotope.

Le développement des connaissances et la connexion avec l'animal permet de renforcer l'intérêt pour la protection des espèces. Les zoos sont des expériences émotionnelles positives qui suscitent chez les visiteurs un intérêt pour en apprendre plus sur les animaux, même si les panneaux pédagogiques ne sont pas lus (Clayton et al. 2009).

En conclusion, de tels spectacles d'animaux inspirent l'empathie et permettent de capter l'attention des visiteurs afin de véhiculer efficacement des messages en faveur de la conservation de la biodiversité à un public attentif aux animaux qui leur sont présentés. La possibilité donnée au plus grand nombre d'observer des animaux sauvages en action contribue à modifier favorablement l'attitude et l'engagement de nos visiteurs en faveur de l'environnement (Miller, 2013) et consolide leurs connaissances sur la conservation de la biodiversité (Counsell et al., 2020).

~ ~ ~

CODE D'ETHIQUE DE L'AFdPZ (EXTRAIT)

En complément de la réglementation relative aux spectacles applicable aux zoos (Cf ci-dessous), **l'AFdPZ s'est dotée d'un code d'éthique avec un passage précisant les conditions pour les spectacles au sein de ses membres afin de garantir un cadre respectueux de l'animal.**

Les spectacles doivent avoir une vocation pédagogique et présenter les comportements fréquemment émis par l'espèce dans la Nature, tout en prenant en compte les motivations et capacités de chaque individu. Les accessoires naturels seront privilégiés, sauf si un message de protection de la nature peut être associé à une action avec un accessoire d'origine anthropique (ex : une otarie qui repêche du plastique pour le mettre à la poubelle). L'utilisation d'objets artificiels ou toute demande qui pourraient induire de la souffrance est à proscrire. Et, la dignité de l'animal devra être respectée (pas d'animaux portant des vêtements, etc).

Le processus d'apprentissage et l'entraînement des animaux se fera par du personnel qualifié via du conditionnement opérant associé au renforcement positif permettant de s'assurer de la coopération volontaire de l'individu ⁽²⁾. En aucun cas cela ne se fera au moyen de méthodes coercitives ou de drogues.

En dehors des spectacles, les animaux devront obligatoirement bénéficier d'installations fixes de qualité, et de soins, répondant à leurs besoins au même titre que les autres animaux du parc zoologique.

La programmation des entraînements et des présentations devra respecter le rythme biologique de l'animal, prendre en compte ses aptitudes mais aussi les conditions extérieures (climatiques, ...), et sera adaptée quotidiennement en fonction de l'état de l'animal (gestation, âge, en soins, etc).

Les spectacles assimilables à des numéros de cirques sont proscrits au sein des parcs zoologiques membres de l'AFdPZ.

(2) Brando, S. I. (2010). Advances in husbandry training in marine mammal care programs. *International Journal of Comparative Psychology*, 23(4).

Brando, S. I. (2012). Animal learning and training: implications for animal welfare. *Veterinary Clinics: Exotic Animal Practice*, 15(3), 387-398.

Westlund, K. (2014). Training is enrichment—and beyond. *Applied Animal Behaviour Science*, 152, 1-6.

Précisions relatives aux méthodes d'apprentissage :

Les méthodes d'apprentissage utilisées pour permettre de présenter des animaux sauvages (conditionnement opérant limité aux stimulations positives) impliquent la participation volontaire des animaux et l'absence de recours à toute méthode coercitive. Cette forme d'apprentissage permet d'offrir à nos pensionnaires des occasions quotidiennes d'être stimulés physiquement et cognitivement et constitue un enrichissement (Fallis, 2013 ; Melfi, 2013).

~ ~ ~

REGLEMENTATION EU ET FR

Le guide des bonnes pratiques liées à la directive européenne 99/22 sur les parcs zoologiques mentionne les **présentations d'animaux comme un outil de médiation approprié pour l'éducation** des visiteurs :

« 2.3.3.2 *Éducation informelle*

*L'éducation informelle vise à sensibiliser le public lorsqu'il visite de façon autonome un jardin zoologique. Aujourd'hui, la tendance est moins aux expositions immersives qu'aux modèles de communication plus interactifs, qu'il s'agisse d'interactions avec le personnel du zoo ou de rencontres avec les animaux, et au recours accru à la technologie. **Les présentations et les rencontres d'animaux servent à capter l'attention des visiteurs pour diffuser de la façon la mieux adaptée des messages éducatifs en montrant le comportement naturel des animaux.**»*

L'article 62 de l'arrêté français du 25 mars 2004 fixant les règles générales de fonctionnement et les caractéristiques générales des installations des établissements zoologiques à caractère fixe et permanent, présentant au public des spécimens vivants de la faune locale ou étrangère indique que :

« *Les spectacles ou les animations effectués au sein des établissements avec la participation d'animaux doivent contribuer à la diffusion d'informations se rapportant à la biologie de ces animaux et, le cas échéant, à la conservation de leur espèce.* »

~ ~ ~

RÉFÉRENCES

ANDERSON (U.S.), KELLING (A.S.), PRESSLEY-KEOUGH (R.), BLOOMSMITH (M.A.) & MAPLE (T.L.), (2003). Enhancing the zoo visitor's experience by public animal training and oral interpretation at an otter exhibit. *Env. & Behav.* 35(6): 826-41.

<https://pdfs.semanticscholar.org/7912/9d1b9b0b6a1253c4514dee53f0179f2b2930.pdf>

Counsell, G., Moon, A., Littlehales, C., Brooks, H., Bridges, E., & Moss, A. (2020). Evaluating an in-school zoo education programme: an analysis of attitudes and learning: Evaluation of zoo education. *Journal of Zoo and Aquarium Research*, 8(2), 99-106.

Clayton S, Fraser J, Saunders CD. Zoo experiences: conversations, connections, and concern for animals. *Zoo Biol.* 2009;28(5):377-397. doi:10.1002/zoo.20186

- Fallis, A. . (2013). The use of positive reinforcement training techniques to enhance the care, management, and welfare of primates in the laboratory. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Fennell, D. A. (2018). *Ecotourism's Promise and Peril: A Biological Evaluation*. Edited by Daniel T. Blumstein, Benjamin Geffroy, Diogo S. M. Samia, and Eduardo Bessa. Cham (Switzerland) and New York: Springer. \$34.99. xv + 185 p.; ill.; no index. ISBN: 978-3-319-58330-3 (hc); 978-3-319-58331-0 (eb). 2017. . *The Quarterly Review of Biology*. <https://doi.org/10.1086/700795>
- Godinez AM, Fernandez EJ. What Is the Zoo Experience? How Zoos Impact a Visitor's Behaviors, Perceptions, and Conservation Efforts. *Front Psychol*. 2019;10:1746. Published 2019 Jul 30. doi:10.3389/fpsyg.2019.01746
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6682629/pdf/fpsyg-10-01746.pdf>
- Jensen E.A., Moss A., Gusset M. Quantifying long-term impact of zoo and aquarium visits on biodiversity-related learning outcomes. *Zoo Biol*. 2017 ;36 :294-297. Doi :10.1002/zoo.21372
- Melfi, V. (2013). Is training zoo animals enriching? *Applied Animal Behaviour Science*, 147(3–4), 299–305. <https://doi.org/10.1016/j.applanim.2013.04.011>
- Miller, J.R. (2005). Biodiversity conservation and the extinction of experience. *Trends in Ecology and Evolution*, 20(8), 430-434.
- Miller, L. J., Zeigler-Hill, V., Mellen, J., Koepfel, J., Greer, T., & Kuczaj, S. (2013). Dolphin Shows and Interaction Programs: Benefits for Conservation Education? *Zoo Biology*. <https://doi.org/10.1002/zoo.21016>
- Moss A, Jensen E, and Gusset M. (2015). Evaluating the contribution of zoos and aquariums to Aichi Biodiversity Target 1. *Conserv Biol* 29: 537–44.
- Moss, A., Jensen, E., and Gusset, M. (2017). Impact of a global biodiversity education campaign on zoo and aquarium visitors. *Front. Ecol. Environ*. 243–247. doi: 10.1002/fee.1493
- Navarro-Perez M., Tidball K.G. (2012). Challenges of biodiversity education : a review of education strategies for biodiversity education. *Int. Elect. Journal of Environmental Education*. Vol.2
- Novacek M. J. Engaging the public in biodiversity issues. *PNAS*. 2008 ; 105 :11571-11578
- Parsons, E. C. M. (2012). The Negative Impacts of Whale-Watching. *Journal of Marine Biology*, 2012, 1–9. <https://doi.org/10.1155/2012/807294>
- Shannon, G., Larson, C. L., Reed, S. E., Crooks, K. R., & Angeloni, L. M. (2017). Ecological Consequences of Ecotourism for Wildlife Populations and Communities. In *Ecotourism's Promise and Peril* (pp. 29–46). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-58331-0_3
- Document sur les bonnes pratiques en lien avec la directive européenne sur les jardins zoologiques, 2015.
<https://ec.europa.eu/environment/nature/pdf/Zoos%20Directive%20Good%20Practices-FR.pdf>

CONTACT : afd pz@afd pz.org

